

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Прокопьевская средняя общеобразовательная школа »  
(МБОУ «Прокопьевская СОШ»)

**Принята**  
на педагогическом совете  
МБОУ «Прокопьевская СОШ»  
от « \_\_\_\_ » августа 2020г. № \_\_\_\_

**Приложение к приказу**  
МБОУ «Прокопьевская СОШ»  
от « \_\_\_\_ » августа 2020г № \_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Музыка»**

1-4 классы

**Составители:**  
Пархоменко Раиса Михайловна,  
Нечаева Евгения Дмитриевна,  
Гайнцева Ирина Валерьевна,  
учителя начальных классов

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

Результатами изучения музыки в начальной школе являются: овладение начальными представлениями об основах музыкальной культуры, о роли музыки в жизни человека; применение знаний и умений в творческой деятельности.

В слушании музыки:

- различать музыку, различную по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности;
- иметь представление об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

В пении:

- исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
- использовать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

В инструментальном музицировании:

- играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах;
- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.

В музыкально-пластическом движении:

- иметь общее представление о пластических средствах выразительности;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- коллективно создавать музыкально-пластических композиции, танцевальные импровизации.

В драматизации музыкальных произведений:

- инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов;
- выражать образное содержание музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Формирование универсальных учебных действий:**

#### **Личностные:**

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

#### **Коммуникативные:**

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### **Регулятивные:**

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

#### **Познавательные:**

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

#### **Логические:**

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей

- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

## **1 класс**

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **2 класс**

#### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### **3 - 4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;
- - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

### **Предметные результаты изучения музыки**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **1-й класс**

##### **Музыка вокруг нас - 16 часов**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной

обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

### **Примерный музыкальный материал**

**Щелкунчик.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Детский альбом.** П. Чайковский.

**Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Гуслиар Садко.** В. Кикта.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

**Звезда покатилась.** В. Кикта, слова В. Татарина.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

**Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.

**Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. **Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня; **Пастушья,** французская народная песня; **Дударики-дудари,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. **Зимняя сказка.** Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.**

### **Музыка и ты – 17 часов**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для

родителей.

**Примерный музыкальный материал**

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Добрый день.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; **Солнце,** грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш.** А. Шнитке; **Утро в лесу.** В. Салманов; **Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

**Вечерняя.** Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер.** В. Салманов; **Вечерняя сказка.** А. Хачатурян.

**Менуэт.** Л.-А. Моцарт.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.

**Баба Яга.** Детская народная игра.

**У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен.

**Симфония № 2 («Богатырская»).** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

**Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народная песня; **Песня о маленьком трубаче.** С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова.

**Волынка.** И.-С. Бах.

**Колыбельная.** М. Кажлаев; **Колыбельная.** Ген. Гладков.

**Золотые рыбки.** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

**Кукушка.** К. Дакен.

**Спасибо.** И. Арсеев, слова З. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.

**Выходной марш; Колыбельная** (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; **Клоуны.** Д. Кабалевский.

**Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

**Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

**Добрые слоны.** А. Журбин, слова В. Шленского; **Мы катаемся на пони.** Г. Крылов, слова М. Садовского; **Слон и скрипочка.** В. Кикта, слова В. Татаринова; **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Сулова.

**Бременские музыканты.** Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами родного края и проводится в виде модуля по темам:

«Музыка народов Кемеровской области»;

«Музыкальные инструменты народов Кемеровской области: русские»;

«Музыкальные инструменты народов Кемеровской области: татары, мордва»;

«Музыкальные инструменты народов Кемеровской области: телеуты, шорцы»;

«Песни о родине композиторов Кемеровской области».

## 2-й класс

### **Россия – Родина моя - 3 часа**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### **Примерный музыкальный материал**

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Гимн России.** А. Александров, слова С. Михалкова.

**Патриотическая песня.** М. Глинка, слова А. Машистова; **Здравствуй, Родина**

**моя!** Ю. Чичков, слова К. Ибряева; **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### **День, полный событий – 6 часов**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыка.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский; **Детская музыка.**

**Пьесы.** С. Прокофьев; **Прогулка.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Начинаем перепляс.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Сонная песенка.** Р. Паулс, слова И. Ласманиса; **Спят усталые игрушки.** А. Островский, слова З. Петровой; **Ай-я, жу-жу,** латышская народная песня; **Колыбельная Медведицы.** Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### **О России петь – что стремиться в храм – 7 часов**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православ

#### **Примерный музыкальный материал**

**Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Народные песнопения о Сергии Радонежском.**

**Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский.

**Вечерняя песня.** А. Тома, слова К. Ушинского.

**Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народные славянские песнопения;

**Рождественская песенка.** Слова и музыка П. Синявского.

## **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 часа**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### **Примерный музыкальный материал**

**Светит месяц; Камаринская**, плясовые наигрыши.

**Наигрыш**. А. Шнитке.

**Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли**, русские народные песни.

**Ходит месяц над лугами**. С. Прокофьев.

**Камаринская**. П. Чайковский.

**Прибаутки**. В. Комраков, слова народные; **Реченька**. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

### **Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.**

#### **В музыкальном театре – 5 часов**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **Примерный музыкальный материал**

**Волк и семеро козлят**. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; **Золушка**. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Марш**. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; **Марш**. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

**Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Песня-спор**. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

#### **В концертном зале – 3 часа**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки:

увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

### **Примерный музыкальный материал**

**Петя и волк.** Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

**Картинки с выставки.** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

**Симфония № 40.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; **Увертюра.** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; **Увертюра.** К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песня о картинах.** Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье- 6 часов**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### **Примерный музыкальный материал**

**Волянка; Менуэт.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из Сюиты № 2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката** ре минор для органа; **Хорал; Ария.** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

**Весенняя.** В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, перевод Т. Сикорской; **Колыбельная.** Б. Флис, В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

**Попутная; Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника; **Песня жаворонка.** П. Чайковский. **Концерт для фортепиано с оркестром № 1.** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

**Тройка; Весна; Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Кавалерийская; Клоуны; Карусель** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

**Музыкант.** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Ошанина; **Сказки гуляют по свету.** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; **Это очень интересно; Пони.** С. Никитин, слова Ю. Мориц; **До чего же грустно.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Старый добрый клавесин.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами родного края и проводится в виде модуля по темам:

- «Музыкальные образы родного края»;

- «Музыкальные инструменты народов Кузбасса»
- «Обряды и праздники народов Кузбасса» - на двух уроках

### **3-й класс**

#### **Россия – Родина моя – 5 часов**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии №4. П. Чайковский; **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого; **Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; **Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **День, полный событий – 4 часа**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

#### **Примерный музыкальный материал**

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; **Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; **Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова; **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто; **Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; **Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; **Прогулка; Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

#### **О России петь – что стремиться в храм... – 4 часа**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся**, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скопа, перевод А. Плещеева; **Прелюдия № 1** до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама**. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна**. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

**Вербочки**. А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки**. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире**. Слова А. Толстого.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

### **Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче**. Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь**. Русская былина (Печёрская старина); **Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко**; хор **Высота ли, высота**. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; **Третья песня Леля**; **Проводы Масленицы, хор**. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки**. Русские, украинские народные песни.

### **В музыкальном театре – 6 часов**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

## **Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. **Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **В концертном зале – 6 часов**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок III четверти.

## **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка.** Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; **Мелодия.** П. Чайковский; **Каприс № 24.** Н. Паганини; **Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната № 14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен; **Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок,** норвежская народная песня; **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 часов**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Кемеровской области и проводится в виде модуля по темам:

«Образ матери в поэзии писателей Кузбасса»

«Народные праздники населения Кемеровской области» – на двух уроках

«Образ природы в творчестве композиторов Кемеровской области» – на двух уроках

#### **4-й класс**

##### **Россия – Родина моя – 3 часа**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

##### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; **Вокализ.** С. Рахманинов; **Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня; **Колыбельная** в обработке А. Лядова; **У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

##### **О России петь – что стремиться в храм ... - 6 часов**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого

Христово Воскресения в музыке русских композиторов.

### **Примерный музыкальный материал**

**Земле Русская**, стихира; **Былина об Илье Муромце**, былинный напев сказителей Рябининых; **Симфония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; **Богатырские ворота**. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Величание святым Кириллу и Мефодию**, обиходный распев; **Гимн Кириллу и Мефодию**. П. Пипков, слова С. Михайловски; **Величание князю Владимиру и княгине Ольге**; **Баллада о князе Владимире**, слова А. Толстого; **Тропарь** праздника Пасхи; **Ангел вопиаше**. Молитва. П. Чесноков; **Богородице Дево, радуйся** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; **Не шум шумит**, русская народная песня; **Светлый праздник**. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### **День, полный событий – 4 часа**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразии жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

### **Примерный музыкальный материал**

**В деревне**. М. Мусоргский; **Осенняя песнь (Октябрь)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; **Пастораль**. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Зимнее утро**. Из «Детского альбома». П. Чайковский; **У камелька (Январь)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Сквозь волнистые туманы**; **Зимний вечер**, русские народные песни. **Зимняя дорога**. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; **Зимняя дорога**. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; **Зимний вечер**. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда**. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. **Девицы, красавицы**; **Уж как по мосту, мосточку**, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. **Вступление**; **Великий колокольный звон**. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 3 часа**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных

инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской

**Ой ты, речка, реченька; Бульба**, белорусские народные песни; **Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико**, грузинские народные песни; **Аисты**, узбекская народная песня; **Колыбельная**, английская народная песня; **Колыбельная**, неаполитанская народная песня; **Санта Лючия**, итальянская народная песня; **Вишня**, японская народная песня.

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром**. 3-я часть. П. Чайковский; **Камаринская; Мужик на гармонике играет**. П. Чайковский; **Ты воспой, воспой, жавороночек**. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; **Светит месяц**, русская народная песня-пляска. **Пляска скоморохов**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Троицкие песни**.

#### **В концертном зале – 6 часов**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Ноктюрн**. Из Квартета № 2. А. Бородин; **Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; **Сирень**. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; **Старый замок**. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Песня франкского рыцаря**, редакция С. Василенко; **Полонез** ля мажор; **Вальс** си минор; **Мазурки** ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; **Желание**. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод В. Рождественского; **Соната № 8** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

**Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова; **Арагонская хота**. М. Глинка. **Баркарола (Июнь)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **В музыкальном театре – 5 часов**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **Примерный музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета (Петрушка). И. Стравинский.

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Песня Элизы («Я танцевать хочу»).** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова; **Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...- 7 часов**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами родного края и проводится в виде модуля по темам:

«Жанры песен народов Прокопьевского района»

«Творческие коллективы Прокопьевского района и Кемеровской области» – на двух уроках

«Барды Кемеровской области» – на двух уроках

## Тематическое планирование (распределение часов изучения предмета)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка вокруг нас	16			
2.	Музыка и ты	17			
3.	Россия – Родина моя		3	5	3
4.	День, полный событий		6	4	6
5.	О России петь – что стремиться в храм...		7	4	4
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		4	4	3
7.	В музыкальном театре		5	6	6
8.	В концертном зале		3	6	5
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...		6	5	7
	<b>Итого:</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>